

Georges Armand Lacroix, sculpteur français, 1907-1982, est né à Paris. Adolescent, doué pour le dessin, il entre à l'École supérieure des Arts Appliqués, puis à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs où il manifeste son goût pour la sculpture. Plus tard à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris il est l'élève de Jean-Antoine Injalbert et de Henri Bouchard. Il obtient de nombreux prix et des bourses de voyage et d'études : Prix de la ville de Paris en 1932, bourse de voyage de l'Etat en 1935, Prix de la casa Vélasquez en 1936, Prix de Madagascar en 1956, Médaille d'Argent de la ville de Paris en 1973.

Parmi les sujets que Georges Armand Lacroix a traités, la femme tient une large place, principalement les nus. Il travaille à chaque fois à partir d'un modèle vivant. Modeleur sensible, il cherche à exprimer la singularité des corps dans leur beauté et la personnalité des modèles. Il fait ses moulages lui-même lorsqu'il s'agit de petites pièces, taille la pierre principalement pour les commandes, et réalise le plus souvent lui-même les patines de ses bronzes.

Figure discrète de la statuaire figurative du XX^e siècle, ses œuvres ont été exposées à Paris au Salon d'Automne, au Petit Palais, au Grand Palais, au Musée Galliera, au Salon des Artistes Français, au Salon Comparaison, au Musée Rodin, aux galeries du Palais Royal. Il réalise d'importantes commandes – le dernier achat de l'Etat en 1977 étant « Brise Marine » que l'on peut voir à Paris dans les jardins du Cercle Interallié. Parallèlement à son activité de sculpteur il sera, dès 1949, professeur d'arts appliqués, et ce jusqu'à l'âge de la retraite. Il exerce ce métier avec beaucoup de plaisir, aimant le contact avec les élèves et la transmission d'un savoir.

À partir de 1970, il se consacre à la lutte pour la sauvegarde de la Cité Fleurie, une cité de 29 ateliers d'artistes à Paris menacée de destruction. Il en est, dès la création de l'association, le président et le reste jusqu'à sa mort en 1982. Pendant la lutte pour la sauvegarde, il ouvre à des milliers de visiteurs son atelier, toujours avec passion et bonne humeur, défendant la cause de la Cité Fleurie et celle des artistes. Tout au long de cette période troublée il continue de peindre et de sculpter, et il fait à cette époque des bustes pour des particuliers.

Brief Biography

Georges Armand Lacroix, french sculptor (1907-1982) was born in Paris. Because he loved to draw and paint and was talented, his parents inscribed him at the Applied Arts School of Paris (École supérieure d'Arts Appliqués), then he studied at the Decorative Arts School of Paris (École nationale supérieure des Arts Décoratifs) and afterwards he was a student at the "École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris".

He obtains lots of prizes and grants. The city of Paris prize (1932), a State Travel Grant (1935), the Casa Velasquez prize (1936), the Madagascar prize (1956), the city of Paris Silver Medal (1973).

Sculptures of nude persons in majority feminine represent a lot of his works. He sculpts in front of a living model. Because he is a very sensitive artist, he seeks to express the peculiarity of the bodies showing through their beauty and their personality. He does himself the casts when sculptures are little, cuts the stone principally for commissions, and he himself, realizes most of the time, the patinas of his bronze.

Discreet representative of the figurative art of sculpture of the XXth century, his works have been exhibited in Paris, at the Autumn Show, at the "Petit Palais", at the "Grand Palais", the Galliera Museum, the French Artist Show, the Comparison Show, the Rodin Museum, the "Palais Royal" Galleries.

He sculpts important public commissions. The last public commission was in 1977 "Sea breeze" that can be seen in Paris in the gardens of the "Cercle interallié".

In parallel with his artistic activity he will be from 1949 until his retirement, a teacher of "Applied Arts". He exercises this job with a lot of pleasure, enjoying the contact with his pupils and the transmission of a knowledge.

From 1970, he devotes himself to the fight for saving the "Cité Fleurie", in Paris. In that place there are 29 studios which are threatened to be destroyed. From the beginning of the creation of the Association of defence, he is president of it, until his death in 1982.

During the fight for its saving, he opens the door of his studio to thousands of visitors, doing it with passion and pleasure, for the cause of the artists of the "Cité Fleurie".

During all that troublesome period he goes on painting and sculpting and at that time sculpts busts for private individuals.

ÉTUDES

École des Arts Appliqués : 1^e Prix de modelage.

École des Arts Décoratifs : Prix de composition décorative modelée

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts :

Elève de Jean-Antoine Injalbert et d'Henri Bouchard, membres de l'institut.

1^e Prix d'Antique, 1^e Prix d'Atelier, second prix Chenavard.

Au cours de ses études, il rencontre Wlerick, Niclausse et Despiau.

RÉCOMPENSES OFFICIELLES ET PRIX

1932 Prix de la ville de Paris (Séjour d'une année en Afrique du Nord)

1935 Bourse de voyage de l'état : Egypte, Grèce, Italie.

1936 Bourse de Londres de l'Institut de France.

1936 Prix de la Casa Vélasquez.

1949 Prix de la Fondation Lourmarin de l'Académie d'Aix.

1953 Prix Trémont de l'Institut de France.

1956 Prix de Madagascar (Séjour d'une année à Madagascar)

1958 Médaille d'or de la société des artistes français.

1961 Prix Taylor, Fondation du baron Taylor.

Prix Louis Dumoulin (Séjour à la Villa Abd el Tif)

1973 Médaille d'argent de la Ville de Paris.

1976 Prix « SOS Paris ».

COMMANDES PUBLIQUES

1937 Bas-relief décoratif, Pavillon du cinéma, Exposition internationale, Paris.

1939 2 bustes en bronze, Musée de la France d'outre-mer de la Porte Dorée, Paris.

1941 Claude Bernard, statue en pierre 2m40, escalier d'honneur de la faculté de Pharmacie, Paris.

1945 Statue en pierre, « Jeune fille assise » - Salon d'hiver du président du Sénat, Paris.

1947 Statue en pierre « Baigneuse à la draperie » - Croisette à Cannes, Alpes maritimes.

1949 Statue en pierre 2m, « Jeune femme debout » - Parc de la ville de Grand-Quevilly, Seine-Maritime.

1951 Haut relief en pierre - Monument aux morts - Ville de Jouy-en-Josas, Yvelines.

1956 Statue en pierre, « Femme debout appuyée » - Ville de Brignoles, Var.

1958 Statue en pierre, « Le penseur Malgache » Musée du Palais de la reine - Ville de Tananarive, Madagascar.

1959 Haut relief en bronze - Salle des séances de l'assemblée des députés - Ville de Tananarive, Madagascar.

1960 Haut relief en pierre - Ecole Maryse Bastié - Ville de Grand-Quevilly, Seine-Maritime.

1964 Statue en pierre, « Jeune femme debout à la draperie » - Mairie de Masseret, Corrèze.

1977 Statue en pierre, « Brise Marine » Jardins du cercle Interallié - Paris.

EXPOSITIONS

- 1929 Salon d'automne, Paris.
- 1931 Exposition coloniale, Palais des Beaux-Arts, Vincennes.
- 1932 Salon des artistes français, Grand Palais, Paris.
- 1933 Galerie Letellier (8 Bustes exposés) Marrakech, Maroc.
- 1934 Office du Maroc, Place du Théâtre français, Paris.
- 1935 Salon des artistes français, Grand Palais, Paris.
- 1936 Petit-Palais, « Artistes de ce temps », Paris.
- 1937 Bas-relief pour le pavillon du cinéma. Exposition Internationale, Paris.
- 1939 Exposition du progrès social, Lille.
- 1940 Galerie Malesherbes, Paris
- 1950 Musée Galliera, Paris.
- 1953 Musée municipal d'Art Moderne de Paris - Salon d'automne, Grand Palais, Paris
- 1954 Ecole des Beaux-Arts, anciens pensionnaires de la Casa Velasquez, Paris
- 1956 Salon des artistes français, Grand Palais, Paris.
- 1957 Exposition particulière à l'hôtel de ville de Tananarive, Madagascar.
- 1958 Salon des artistes français, Grand Palais, Paris.
Médaille d'or au Salon de la société des Beaux-Arts de la F.O.M., Paris.
- 1959 Musée Galliera, artistes boursiers lauréats de la Ville de Paris, Paris.
Exposition au profit des sinistrés de Madagascar, Hôtel de Mme de Pompadour, Versailles.
- 1960 A partir de cette date expose régulièrement au salon de la société internationale des Beaux-Arts, Grand Palais, Paris.
- 1961 Salon des artistes français, Grand Palais, Paris.
Salon de la société des Beaux-Arts de la F.O.M., Paris.
Salon des artistes français, Grand Palais, Paris.
- 1962 Cercle Artistique France-Madagascar, Paris.
- 1970 Jardin du Musée Rodin, « Formes Humaines », Paris.
Salon des artistes français, Grand Palais, Paris
À partir de cette date, il ouvre son atelier à de nombreux visiteurs et à des groupes et cela pendant plus de 10 ans.
- 1971 Salon des artistes français, Grand Palais, Paris.
- 1972 Salon de la société internationale des Beaux-Arts, Grand Palais, Paris.
Salon des artistes français, Grand Palais, Paris.
- 1973 Espace Cardin, exposition vente aux enchères pour la Cité Fleurie, Paris.
Salon des artistes français, Grand Palais, Paris.
- 1976 Salon Comparaison, Grand Palais, Paris.
Exposition internationale du petit bronze, Paris.
Cercle des armées, Paris.
- 1978 Triennale Européenne de sculpture, Galerie de Valois, Paris.
- 1980 Expose et organise la participation des artistes de la Cité Fleurie à la 3^e Biennale des Beaux-Arts de Beaumont-sur-Oise.

EXPOSITIONS POSTHUMES

- 1993 « 13^e arrondissement, une ville dans Paris » Mairie du 13^e, Paris.
- 2008 « Art Capital » Le musée de la Piscine de Roubaix, Grand Palais, Paris.
- 2011 « Exposition des 10 ans » Musée de la Piscine de Roubaix, Roubaix.

1939-1945

Mobilisé en septembre 1939, il intègre la 1^{ère} compagnie de camouflage, compagnie F1 qui rassemble de nombreux artistes et qui est chargée du projet de camoufler Paris pour tromper l'ennemi et éviter les bombardements. Ils sont installés un temps au château d'Ermenonville. Il y rencontre le comédien Jean-Louis Barrault, et de nombreux artistes. Il est démobilisé fin juillet 1940. En juin 1942, il parvient à rejoindre sa femme et ses deux filles qui sont aux USA à New York depuis le mois d'avril 1941. Ils s'installent dans un atelier dans la 55^e rue à New York. Il peint des portraits et réalise quelques commandes pour des particuliers.

En septembre 1945 il est de retour en France.